

PLANIFICACIÓN DEL PERÍODO MAYO - JUNIO

LITERATURA

CUARTO AÑO B

PROFESOR: CRISTIAN MITELMAN

SEMANA	ACTIVIDAD	CONTENIDO TEMÁTICO
SEMANA 1	<p>Lectura de la primera parte del <i>Poema de Beowulf</i> (siglo VIII.)</p> <p>Lectura de fragmentos de Literaturas germánicas medievales, de Jorge Luis Borges.</p> <p>Vídeo de YouTube creado por la cátedra.</p>	<p>Panoramas de la Narrativa Medieval. El poema épico germánico trasvasado al mundo anglo-sajón.</p> <p>Los valores tribales del poema épico.</p>
SEMANA 2	<p>Lectura de la primera parte del <i>Poema de Beowulf</i> (siglo VIII.)</p> <p>Lectura de fragmentos de Literaturas germánicas medievales, de Jorge Luis Borges.</p> <p>Resolución grupal de trabajo práctico. Corrección del TP.</p>	<p>Panoramas de la Narrativa Medieval. El poema épico germánico trasvasado al mundo anglo-sajón.</p> <p>Los valores tribales del poema épico.</p>
SEMANA 3	<p>Lectura de la <i>Saga Islandesa de Gils Illugason</i>. (Siglo XI) Las “kenningar”, según Borges. Resolución grupal de trabajo práctico. Corrección del TP.</p>	<p>Panoramas de la Narrativa Medieval. El mundo guerro y jurídico de los vikings. Paganismo y Cristianismo. Metáforas de guerra.</p>
SEMANA 4	<p>Lectura de “Lo que sucedió al que se hizo amigo y vasallo del demonio”. Texto que pertenece al <i>Libro del Conde Lucanor y de Patronio</i>, de Infante don Juan Manuel (1282-1348)</p>	<p>Panoramas de la narrativa medieval. La obra del Infante Don Juan Manuel (1282-1348). El mundo del “exiemplo narrativo moral”.</p>

	<p>Panoramas del Arte Medieval. Vídeo de libre disponibilidad en YouTube.</p> <p>Trabajo práctico grupal. Corrección del TP.</p>	<p>Panoramas de la narrativa medieval. La obra del Infante don Juan Manuel (1282-1348).</p> <p>El mundo del “ejemplo narrativo moral”.</p>
SEMANA 5	<p>Lectura de “Los tres anillos”, de Boccaccio.</p> <p>Lectura de un fragmento de <i>La revolución burguesa del mundo feudal</i>, de José Luis Romero.</p> <p>Trabajo práctico grupal. Corrección del TP.</p>	<p>Panoramas de la narrativa medieval. La obra de Boccaccio (1313-1375).</p> <p>El nuevo mundo de la experiencia y el relato burgués.</p>
SEMANA 6	<p>Lectura de “Abdulla, el ciego”, cuento perteneciente a <i>Las mil y una noches</i>.</p> <p>Resolución de un trabajo práctico grupal. Corrección del TP.</p>	<p>Panoramas de la narrativa medieval. El relato oriental.</p> <p>El análisis formalista del relato.</p>
SEMANA 7	<p>Lectura del “Cuento del Molinero”, perteneciente a los <i>Cuentos de Canterbury</i>, de Geoffrey Chaucer.</p> <p>Resolución de un trabajo práctico grupal. Corrección del TP.</p>	<p>Panoramas de la narrativa medieval. Del misticismo a la corporalidad picaresca. Tránsito al Renacimiento en el pensamiento de Geoffrey Chaucer (1343-1400).</p>
SEMANA 8	<p>Lectura del ciclo de <i>Romances de don Rodrigo</i>.</p> <p>Lectura de “La casada infiel”, de Federico García Lorca. (Poema perteneciente al <i>Romancero Gitano</i>)</p> <p>Lectura de fragmentos de Poesía juglaresca y juglares, de Rafael Menéndez Pidal.</p> <p>Resolución de un trabajo práctico grupal. Corrección del TP.</p>	<p>Panoramas de la narrativa medieval. El magno estilo popular impersonal del romancero. La regularización octosilábica del siglo XV. Nociones de intertextualidad.</p>

